

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2022 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, развитие способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования, устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными областями.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теорией и историей искусства чтения;
- научить применять теоретические положения во время чтения конкретных текстов;
- формировать навыки и умения выразительного чтения;
- совершенствовать умение анализировать художественный прозаический, драматический и стихотворный текст;
- активизировать художественное восприятие литературного произведения;
- способствовать воспитанию духовно-нравственной личности, формированию гражданской позиции, толерантности, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям национальной литературы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.08.ДВ.01.02 «Выразительное чтение на уроках родной (эзрянской) литературы» изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание содержания дисциплины «Теория литературы, «История родной литературы». особенностей литературоведческого анализа художественного текста, основных закономерностей теории литературы.

Освоение дисциплины К.М.08.ДВ.01.02 «Выразительное чтение на уроках родной (эзрянской) литературы» предшествует освоению дисциплин (практик):

К.М.08.02 История родной литературы;

К.М.08.06 Теория литературы.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.02.02 «Выразительное чтение на уроках родной (эзрянской) литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.08.ДВ.03.02 Интегративный подход в обучении родному (эзрянскому) языку и литературе

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Выразительное чтение на уроках родной (эзрянской) литературы», включает:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<p>УК-5.1.                   Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи курса и его связи с другими науками, необходимые понятия и термины;</li> <li>- способы анализа социокультурных особенностей мордовского народа, этапы исторического развития России в целом и Республики Мордовия в частности в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</li> <li>- определенный программой круг знаний из области фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса мордовского (мокшанского / эрзянского) языка путём анализа конкретного языкового материала;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- применять в практической деятельности, в общении с людьми нормы речевого этикета;</li> <li>- читать и понимать тексты культурологической тематики и переводить их со словарем;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контекстуальным знанием языковых средств, отражающих особенности мордовской культуры;</li> <li>- умением вступать в диалог культур</li> </ul>
<p>УК-5.2.                   Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</li> <li>- основные элементы материальной и духовной культуры, истории, реалий и традиций мордовского народа в контексте социокультурных традиций Отечества, способы их реализации средствами мордовских (мокшанского / эрзянского) языков;</li> <li>- структуру и систему языка как наиболее активно действующую часть культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицировать смысл понятий: язык как средство трансляции культуры, национальное культурное пространство, национальный менталитет, национально-культурные стереотипы, толерантность межэтнического взаимодействия;</li> <li>- читать и понимать тексты историко-культурологической тематики и переводить их со словарем;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества;</li> <li>- умениями применения лингвистического</li> </ul>

	материала как формы выражения национальной культуры
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- ценностные ориентиры и особенности мировоззрения, общественного и личностного характера мордовского народа;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- аргументированно выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы культуры мордовского народа в условиях поликультурного общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью.</li> </ul>
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурнопросветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
ПК-4.1. Организует культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.	<p>знать: культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.</p> <p>уметь: использовать культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.</p> <p>владеть: организацией культурнообразовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.</p>
ПК-4.2. Использует приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	<p>знать: приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>уметь: применять приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации</li> </ul>

	культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).
ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	знать: область предмета по профилю среди субъектов образовательного процесса уметь: применять знания по профилю среди субъектов образовательного процесса владеть: знаниями по профилю среди субъектов образовательного процесса

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<i>50</i>	<i>50</i>
<b>Лекции</b>	<i>16</i>	<i>34</i>
Практические	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<i>58</i>	<i>58</i>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<i>108</i>	<i>108</i>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<i>3</i>	<i>3</i>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### **Раздел 1. Техника речи:**

Цели и задачи курса "Выразительное чтение на уроках (родной) эрзянской литературы. Содержание курса «Развитие навыка выразительного чтения школьников на уроке родной литературы. Исторический очерк искусства декламации. Художественное чтение – крупное достижение в теории искусства звучащего слова. Физиология и психология выразительной речи и чтения. Средства речевой выразительности. Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально–смысловых оттенков текста в выразительном чтении. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению учащихся. Художественные условия выразительного чтения. Значение ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению. Методика подготовки чтеца к выразительному чтению художественного произведения на родном (эрзянском) языке. Обучению выразительному чтению учащихся на уроках родной литературы. Преемственность в обучении выразительному чтению учащихся старшего звена. Логическая ясность, образная и эмоциональная насыщенность. Действенность как основные параметры учительской речи и чтения. Пути освоения художественного произведения, способствующие развитию воссоздающего и творческого воображения учащихся, используемые в методике выразительного чтения. Разнообразие форм и приемов работы по выразительному чтению во внеклассной и внешкольной работе, направленные на совершенствование знаний учащихся по родной литературе. Художественные условия выразительного чтения. Категории «видения», «подтекста» в процессе подготовки художественного произведения к исполнению.

###### **Раздел 2. Исполнение произведений разных жанров:**

Методика подготовки чтеца-билингва к выразительному чтению художественного произведения на русском языке. Особенности исполнения произведений малых жанров. Особенности исполнения сказки как жанра устного народного творчества. Выразительное чтение лирических произведений как прием, способствующий постижению переживания и чувства поэта. Работа по созданию сценического образа в процессе выразительного чтения драмы. Проникновение в авторский замысел при выразительном чтении прозаических

произведений. Выразительное чтение жанра повести. Выразительное чтение как вид творческой деятельности на уроке родной литературы (на материале рассказа Ф. Чеснокова "Воробей Мика". Выразительное чтение жанра басни. Выразительное чтение жанра романа. Выразительное чтение жанра романа в стихах А. Куторкина "Яблоня у большой дороги". Выразительное чтение жанра поэмы на уроках родной литературы. Выразительное чтение жанра баллады на уроках родной литературы. Виды анализа литературного произведения на этапе подготовки учащихся к выразительному чтению. Мелодика русской и родной речи. Техника речи в профессиональной подготовке учителя–словесника.

## **5.2 Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)**

### **Раздел 1. Техника речи (10 ч.)**

Тема 1. Цели и задачи курса "Выразительное чтение на уроках (родной) эрзянской литературы (2 ч.)

1. Раскрыть предмет курса "Выразительное чтение на уроках родной литературы в системе литературного образования школьников.
2. Представить основные задачи курса "Выразительное чтение на уроках родной литературы".

Тема 2. Содержание курса «Развитие навыка выразительного чтения школьников на уроке родной литературы (2 ч.)

1. Представить навык чтения произведений родной литературы как синтаксическое явление.
2. Раскрыть вопрос в жанре эссе "Выработка навыка выразительного чтения как фактор формирования правильного четкого произношения".
3. Как происходит активизация познавательных процессов и мыслительной деятельности.
4. Раскрыть развитие навыка выразительного чтения родной литературы в процессе литературного образования – результат качественной социализации учащихся школы РМ.

Тема 3. Физиология и психология выразительной речи и чтения (2 ч.)

1. Раскрыть вопрос «Дыхание, голос, дикция как технические условия выразительного чтения».
2. Раскрыть навыки правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания.
3. Правильное использование дыхание в речи.
4. Тренировка дыхания в процессе выполнения специальных

упражнений. Тема 4. Средства речевой выразительности (2 ч.)

1. Представить голос как главное средство выразительности речи. Его благозвучность, объем, сила, выдержанность, подвижность.
2. Представить дикцию как первостепенная требование, предъявляемое к языку как средству общения.
3. Раскрыть артикуляционную гимнастику как произнесение гласных и согласных звуков.

Тема 5. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению учащихся (2 ч.)

1. Знакомство с разметкой текста (системой знаков для подготовки к выразительному чтению) и партитурой чувств.
2. Формирование у учащихся основных навыков разметки текста и составления партитуры чувств.
3. Словарная работа над текстом неродной литературы чтеца как эффективный прием составления адекватной содержанию произведения партитуры чувств.

### **Раздел 2. Исполнение произведений разных жанров (6 ч.)**

Тема 6. Методика подготовки чтеца–билингва к выразительному чтению художественного произведения на русском языке (2 ч.)

1. Представить исполнительский анализ как осознанный творческий процесс познания художественной идеи текста исполнителем.
2. Раскрыть методику подготовки чтеца к исполнению литературного произведения, предложенную О. В. Кубасовой.

Тема 7. Особенности исполнения произведений малых жанров (2 ч.)

1. Представить особенности исполнения малых жанров детского фольклора (загадка, пословица и т.д.
2. Раскройте роль воображения и анализирующего восприятия в процессе смысловой работы над малыми жанрами.

Тема 8. Выразительное чтение лирических произведений как прием, способствующий постижению переживания и чувства поэта (2 ч.)

1. Раскрыть особенности выразительного чтения стихотворений.
2. Раскрыть многообразие форм, средств, и приемов чтения стихотворения.
3. Проиллюстрируйте на конкретном материале все основные закономерности выразительного чтения стихотворения.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)**

#### **Раздел 1. Техника речи (16 ч.)**

Тема 1. Художественные условия выразительного чтения (2 ч.)

1. Раскрыть художественные условия выразительного чтения.
2. Представить искусство художественного слова – «театр воображения».
3. Раскрыть теория словесного действия, выработка «интонационного мастерства». 4. В чем заключается цель словесного действия.
5. Представить три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
6. Раскрыть принцип видения.
7. Раскрыть роль видений в процессе воплощения чтением литературного произведения звучащем слове.
8. Раскрыть стимулирование видения.

Тема 2. Значение ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению. (2 ч.)

1. Раскрыть технику или технологию лепки фразы.
2. Представить подтекст как «внутренний смысл слов, активно направляемый к выявлению главной идеи произведения».

Тема 3. Методика подготовки чтения к выразительному чтению художественного произведения на родном (эрзянском) языке (2 ч.)

1. Исполнительский анализ как осознанный творческий процесс познания художественной идеи текста исполнителем с целью воздействия ею на слушателя.
2. Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора.
3. Разметка художественного текста, выбранного для исполнения, составление партитуры чувств к нему.
4. Выражение в чтении своего отношения к изображенному автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.
5. Уточнение и углубление исполнительских задач.
6. Активное воздействие на слушателя в процессе общения с ним – словесное действие.

Тема 4. Обучению выразительному чтению учащихся на уроках родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть метод выразительного чтения, «творческого чтения» как наиболее специфичный метод преподавания родной литературы.
2. Раскрыть первостепенное значение выразительного чтения учителя мастеров художественного слова как самый эффективный прием обучения литературе в школе.

Тема 5. Преемственность в обучении выразительному чтению учащихся старшего звена. (2 ч.)

1. Раскрыть вопрос: чтение наизусть по книге.
2. Представить рациональные методы заучивания наизусть. Учет индивидуальных особенностей учащихся.
3. Представить прием обучения художественному рассказыванию.
4. Раскрыть обучающее и воспитывающее значение выразительного чтения и речи учителя.
5. Логическая ясность, образная и эмоциональная насыщенность. Действенность как основные параметры учительской речи и чтения.

Тема 6. Логическая ясность, образная и эмоциональная насыщенность. Действенность как основные параметры учительской речи и чтения.

(2 ч.)

1. Раскрыть основные параметры учительской речи и чтения.
2. Конкретно на фрагменте текста прокомментируйте речь учителя при чтении.

Тема 7. Разнообразие форм и приемов работы по выразительному чтению во внеклассной и внешкольной работе, направленные на совершенствование знаний учащихся по родной литературе. (2 ч.)

1. Представить основные формы и приемы выразительного чтения внеклассного мероприятия на выбор, разработанного самими студентами.
2. Разработать внеклассное мероприятие на литературную тему (на юбилейную дату писателя) и представить выразительно.

Тема 8. Художественные условия выразительного чтения. Категории «видения», «подтекста» в процессе подготовки художественного произведения к исполнению (2 ч.)

1. Раскрыть художественные условия выразительного чтения.
2. Раскрыть технику или технологию лепки фразы.
3. В форме эссе раскрыть вопрос «Подтекст» как внутренний смысл слов, активно направляемый к выявлению главной идеи произведения.

### ***Раздел 2. Исполнение произведений разных жанров (18 ч.)***

Тема 9. Выразительное чтение как вид творческой деятельности на уроке родной литературы (на материале рассказа Ф. Чеснокова "Воробей Мика" (2 ч.)

1. Раскрыть речевую структуру произведения.
2. Выявить актерское начало в характерологическом повествовании, построенном на столкновении позиции автора и действующих лиц.
3. Выявить сюжет рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
4. Раскрыть естественность и простоту исполнения как обязательный принцип передачи рассказа в чтении.

Тема 10. Выразительное чтение жанра басни (2 ч.)

1. Представить басню как литературный жанр, ее особенности и специфику воздействия на слушателя.
2. Представить простоту, наглядность, дидактичность басенного жанра и их роль в развитии нравственных начал, в воспитании позитивных качеств слушателей.

Тема 11. Выразительное чтение жанра романа (2 ч.)

1. Представить образ повествователя в произведениях эпического рода (романа А. Доронина "Кузьма Алексеев").
2. Раскрыть образ автора–повествователя в жанре романа "Кузьма Алексеев".
3. Выявить связь образа повествователя с образным строем произведения. его композиционной структурой в романе А. Доронина "Кузьма Алексеев".
4. Представить анализ речевой структуры произведения –как начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения по роману А. Доронина "Кузьма Алексеев".

Тема 12. Выразительное чтение жанра романа в стихах А. Куторкина "Яблоня у большой дороги" (2 ч.)

1. Представить характеристику романа в стихах как жанра.
2. Представить образ повествователя в произведении А. Куторкина "Яблоня у большой дороги".
2. Раскрыть образ автора–повествователя в жанре романа в стихах А. Куторкина "Яблоня у большой дороги".
3. Выявить связь образа повествователя с образным строем произведения. его композиционной структурой в романе А. Куторкина "Яблоня у большой дороги".
4. Представить анализ речевой структуры произведения –как начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения по роману А. Куторкина "Яблоня у большой дороги".

Тема 13. Выразительное чтение жанра поэмы на уроках родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть особенности выразительного чтения лиро–эпических произведений.
2. Раскрыть многообразие форм, средств, и приемов чтения лиро–эпических произведений (по поэме И. Пиняева «Высота»).
3. Проиллюстрируйте на конкретном материале все основные закономерности выразительного чтения лиро–эпических произведений (по поэме И. Пиняева «Высота»).

Тема 14. Выразительное чтение жанра баллады на уроках родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности баллады.

2. Раскрыть особенности выразительного чтения жанры баллады.
2. Раскрыть многообразие форм, средств, и приемов чтения баллады (по балладе А. Щеглова «О 28 панфиловцах»).
3. Проиллюстрируйте на конкретном материале все основные закономерности выразительного чтения баллады (по балладе А. Щеглова «О 28 панфиловцах»).

Тема 15. Виды анализа литературного произведения на этапе подготовки учащихся к выразительному чтению (2 ч.)

1. Представить основные виды анализа литературного произведения в школе.
2. Представить основные компоненты литературоведческого анализа.
3. Раскрыть основные компоненты комплексного анализа (лирики, эпоса, драмы) на конкретных примерах

Тема 16. Мелодика русской и родной речи (2 ч.)

1. Раскрыть мелодику чтения художественных произведений жанра прозы на русском и эрзянском языке.
2. Раскрыть мелодику чтения художественных произведений жанра лирики на русском и эрзянском языке.
3. Раскрыть мелодику чтения художественных произведений жанра драмы на русском и эрзянском языке.

Тема 17. Техника речи в профессиональной подготовке учителя–словесника (2 ч.)

1. Представить основные закономерности техники речи учителя–словесника.
2. На конкретных примерах прокомментируйте закономерности выразительности речи.

## **6. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой семестр (58 ч.)**

#### **Раздел 1. Техника речи (29 ч.)**

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

Художественные условия выразительного чтения.

Искусство художественного слова – «театр воображения».

Теория словесного действия, выработка «интонационного мастерства».

Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>)) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

*Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий*

Примерные задания для подготовки сообщений:

1. Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «выразительное чтение на уроках родной литературы». В своем выступлении обязательно употребить слова, словосочетания и предложения на мордовских (мокшанском, эрзянском) языках. При подготовке сообщения использовать ресурсы интернет, в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные выразительному чтению.

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные задания:

Опишите методику расстановки психологических пауз в художественном тексте. Расставьте паузы в лирическом стихотворении И. Д. Пиняева «Материнское сердце»

#### **Раздел 2. Исполнение произведений разных жанров (29 ч.)**

*Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий*

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к

занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 3) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

2. В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы выразительного чтения на уроках литературы. Проанализировать один источник.

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные творческие задания:

1. Осуществить комплексный анализ прозаического текста и выразительно прочитать фрагмент текста.
2. Осуществить комплексный анализ лирического текста и выразительно прочитать фрагмент текста.
3. Осуществить комплексный анализ драматического текста и выразительно прочитать фрагмент текста.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

Актерское начало в характерологическом повествовании, построенном на столкновении позиции автора и действующих лиц.

Сюжет рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.

Естественность и простоту исполнения как обязательный принцип передачи рассказа в чтении.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-5
3	Модуль воспитательной деятельности	УК-5
4	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-5
5	Предметно-методический модуль «Родной язык и литература»	УК-5,ПК-4

### **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			
Не способен анализировать социокультурные различия социальных	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует	Способен в полном объеме анализировать социокультурные

групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	--

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
--	---	---	---

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурнопросветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

ПК-4.1 Организует культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.

Не способен продемонстрировать культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных	Способен в полном объеме продемонстрировать культурнообразовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет
--	---	---	---

применяет различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.	применяет различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.	предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.	различные технологии и методики культурнопросветительской деятельности.
---	---	---	---

ПК-4.2. Использует приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

Не способен использовать приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Способен в полном объеме продемонстрировать приемы организации культурнопросветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).
---	--	--	--

ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса

Не способен участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	В целом успешно, но бессистемно участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	Способен в полном объеме участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

### 8.3 Вопросы промежуточной аттестации

### ***Седьмой семестр (Зачет, УК–5, ПК–4)***

1. Дайте определение понятию выразительного чтения. Каково соотношение чтения выразительного и художественного?
2. Раскройте значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно–литературном отношении.
3. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
4. Определите роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения.
5. Назовите виды правильного дыхания.
6. Раскройте технические условия выразительного чтения.
7. Назовите основные компоненты голоса. Какие правила гигиены голоса вы знаете?
8. Раскройте значение дикции для выразительного чтения.
9. Предложите систему упражнений, способствующих выработке различных звуков.
10. Перечислите составляющие интонации. Кратко охарактеризуйте каждый компонент.
11. Дайте характеристику логическому ударению.
12. Назовите основные способы расстановки ударения в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
13. Перечислите виды пауз и их роль в выразительном чтении.
14. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.
15. Дайте определение разметке текста и партитуре чувств.
16. Назовите невербальные средства воздействия на слушателей. Каковы их правила использования учителем?
17. Назовите критерии оценки качества выразительности чтения?
18. Определите роль видения в процессе выразительного чтения произведений мордовской классики.
19. Дайте определение исполнительскому анализу. Приведите пример такого анализа лирического произведения (по выбору).
20. Охарактеризуйте основные этапы обучения выразительного чтения учащихся на уроке родной литературы.
21. Назовите основные пути освоения художественного произведения, используемые в методике выразительного чтения.
22. Определите основные особенности исполнения лирического произведения.
23. Охарактеризуйте основные особенности выразительного чтения эпических произведений.
24. Охарактеризуйте основные особенности выразительного чтения лирических произведений.
25. Охарактеризуйте основные особенности выразительного чтения драматических произведений.

#### ***8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно–рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие : [12+] / З.А. Шелестова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

2. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения / З.А. Шелестова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

### Дополнительная литература

1. Волгина, Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е.А. Волгина. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051>

2. Любичева, Е.В. Риторика : учебное пособие / Е.В. Любичева, О.С. Михедова ; Институт специальной педагогики и психологии. – Санкт-Петербург : Институт специальной педагогики и психологии, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438766>

3. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т.П. Микушова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.
2. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
3. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
4. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами,

обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно–маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ